

A REFERENT'S DECONSTRUCTION

*For flute, bass clarinet, violin, viola,
Violoncello, percussion and piano*

Pilar Miralles

INDICATIONS FOR PERFORMANCE

Each indication is pointed on the score only in its first appearance in each instrument:

Winds:

-  Slap tongue (bass clarinet)
-  Tongue ram (flute)
-  Frullato
-  Air sound (or sound between air and pitch, according to the indication)

Strings:

-  Bartók pizzicato
-  Natural harmonic /  artificial harmonic
-  Bow's over pressure (distortion)

Percussion:

The percussion required for the performance of this piece includes: vibraphone, two toms with different sizes, tam-tam, three temple blocks with different tunings, and a bass drum.

It is also necessary to bring along a triangle stick for the tam-tam and a bow for the vibraphone. Both techniques are marked on the score, alongside the alternance of hard and soft mallets.

On those occasions when only one tom is required, the player should choose the lowest-tuned one.

-  Rub the tam-tam with a triangle stick.

Overall considerations:

-  Brief pause (roughly between one and two seconds)
-  Medium pause (roughly between three and four seconds)
-  The dotted slur arcs are set between discontinuous sounds such as frullato or a percussion roll
-  Gradual change (for example, from ord. to sul tasto)
- Ord. ordinario /normale
- L.v. laissez vibrer (let it vibrate)

Roughly duration: 11'

Transposed score

A Referent's Deconstruction

For flute, bass clarinet, violin, viola,
cello, percussion and piano

{ Transposed score }

Pilar Miralles

Tranquillo $\text{♩} = 52$

Flute: *sf marcato* (secco sempre), *sf* (slap tongue), *f ff*, *f ff*

Bass clarinet in B \flat : *mp < f ff marcato*, *secco sempre*

Violin: *p legato*, *mp*

Viola: $\text{♩} = 3\frac{1}{2}$

Violoncello: *pizz.*, *secco sempre*, *Bartók pizz.*

Vibraphone (motor off) Hard mallet: *f marcato ff f ff f ff*

Percussion: *f marcato ff mf ff ff f*

Piano: *pp legato*

With $\text{♩} = 52$.

Fl. *sf sf ppp legato*, *ppp legato*

B. Cl. *ff mp < f ff ppp legato*

Vn. *pp p pp p legato mp pp < p*

Va. *- p legato mp pp < p*

Vc. *arco p legato mp pp < p*

Perc. *f ff ppp legato pp Rub with a bow*

Pno. *mf ff pp p mp*

10

A

Fl. *secco*

B. Cl. *secco*

Vn. *pp* *p legato* *mp*

Va. *pp* *p legato*

Vc. *f* *p legato* *mp* *p*

Perc. *(l.v.)* *soft mallet l.v. sempre*

Pno. *ff* *ff* *pp* *pp* *molto legato*

(8)-----

14

Fl. *mp* *legato* *ff* *secco*

B. Cl. *mp* *ff*

Vn. *p* *mf* *mf* *p* *ff* *molto sul pont. secco*

Va. *mp* *p* *mf* *p* *mp* *ff* *molto sul pont. secco*

Vc. *mf* *p* *mp* *ff* *molto sul pont. secco*

Perc. *mp* *f* *secco*

Pno. *mf* *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *5* *

17 **B** *secco* *fff* *secco* *fff* *mf legato* *f* *mf* *fff* *mf legato* *secco* *fff* *mf legato*

ord. *mf legato* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

ord. *mf* *ff* *mf legato* *f* *mf* *mp* *ff* *mf* *ff*

ord. *mf* *ff* *mf legato* *f* *mf* *mp* *ff* *mf* *ff*

hard mallet *fff marcato* *fff marcato*

f *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.* ***

21 *molto rit.* *A tempo*

Fl. *f* *mf* *mf* *p*

B. Cl. *f* *mf* *pp*

Vn. *mf* *p* *pp* *sempre ppp e legato*

Va. *mf* *pp* *sul tasto* *sempre ppp e legato*

Vc. *mf* *mp* *p legato* *mp*

Perc. *rub with a bow* *(l.v. sempre)* *simile* *ff* *p* *mp*

sul tasto *sempre ppp e legato* *p* *mp* *(l.v. sempre)* *simile*

Perc. *ff* *p* *mp* *(l.v. sempre)* *simile*

mf *pp* *legato* *pp* *mp*

Pno. *f* *ff* *mf* *pp* *legato* *With Ped.* *8th* *5th* *3rd*

molto rit.

Più mosso $\text{♩} = 66$

Fl. $\text{♩} = 66$ secco
 B. Cl. $\text{♩} = 66$ marcato
 Vn. Bartók pizz. $\text{♩} = 66$ secco
 Va. sul pont. $\text{♩} = 66$ subito
 Vc. $\text{♩} = 66$ subito pizz. $\text{♩} = 66$ secco
 Perc. $\text{♩} = 66$ Tam tam
 Rub with a triangle stick (l.v.) $\text{♩} = 66$
 Pno. $\text{♩} = 66$ 2 Toms hard mallet
 $\text{♩} = 66$ secco sempre
 $\text{♩} = 66$ ff marcato $\text{♩} = 66$ ff
 $\text{♩} = 66$ secco
 $\text{♩} = 66$ mf $\text{♩} = 66$ ff $\text{♩} = 66$ sf

Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

Fl. $\text{♩} = 116$
 B. Cl. $\text{♩} = 116$ pp legato
 Vn. $\text{♩} = 116$
 Va. $\text{♩} = 116$
 Vc. arco $\text{♩} = 116$ p leggiero $\text{♩} = 116$ mp $\text{♩} = 116$ p $\text{♩} = 116$ mp $\text{♩} = 116$ mf $\text{♩} = 116$ mp
 Perc. $\text{♩} = 116$
 Pno. $\text{♩} = 116$ p leggiero $\text{♩} = 116$ mp $\text{♩} = 116$ p $\text{♩} = 116$ mp $\text{♩} = 116$ mf $\text{♩} = 116$ mp



C **Allegro non troppo** $\text{♩} = 116$

Fl. $\text{♩} = 116$
 B. Cl. $\text{♩} = 116$ pp legato
 Vn. $\text{♩} = 116$
 Va. $\text{♩} = 116$
 Vc. arco $\text{♩} = 116$ p leggiero $\text{♩} = 116$ mp $\text{♩} = 116$ p $\text{♩} = 116$ mp $\text{♩} = 116$ mf $\text{♩} = 116$ mp
 Perc. $\text{♩} = 116$
 Pno. $\text{♩} = 116$ p leggiero $\text{♩} = 116$ mp $\text{♩} = 116$ p $\text{♩} = 116$ mp $\text{♩} = 116$ mf $\text{♩} = 116$ mp

38

Fl. *Tongue ram*

B. Cl. *mf marcato* *f* *mf*

Vn. *sul pont. arco* *pp* *mp* *f* *mf* *mf* *f marcato* *Bartók pizz.* *pizz.* *mf*

Va. *sul pont.* *pp* *mf* *mf* *f* *mp* *pizz.* *mf* *f marcato* *mf*

Vc. *mf* *mf* *p* *3 temple blocks hard mallet* *mf*

Perc. *mf* *f*

Pno. *mf* *mp* *p marcato* *mf*

44

Fl. *ff p sub* *ff* *D* *ord.* *frull.*

B. Cl. *ff p sub* *ff* *p* *ord.* *frull.*

Vn. *ff* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *f subito* *ord.*

Va. *ff* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *f subito* *ord.*

Vc. *ff* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *f subito* *ord.*

Perc. *2 Toms* *Tam tam* *(l.v.)* *soft mallet* *mf* *(l.v. sempre)* *mf*

Pno. *pp* *p* *pp* *pp* *f subito* *mf* *legato*

Fl. *ff* *f marcato* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

B. Cl. *ff* *f marcato* *ff* *mf* *ff* *f* *ff*

Vn. *marcato* *ff* *f* *ff* *ffff*

Va. *marcato* *ff* *f* *ff* *ffff* *ff*

Vc. *marcato* *ff* *f* *ff* *ffff* *ff*

Perc. *mf* *f* *f* *f* *secco*

Pno. *ff* *f*

Fl. *secco* *fff* *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

B. Cl. *secco* *fff* *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Vn. *mf* *f* *mf* *f* *mp* *p legato* *mp*

Va. *mf* *f* *mf* *f* *mp* *p legato*

Vc. *mp subito* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Perc. *mp* *p*

Pno. *mp subito* *mf* *mp* *p* *pp legato*

legato

Fl. *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

B. Cl. *mp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vn. *sf p* *marcato* *sf* *p* *sf p* *sf p*

Va. *mp* *sf p* *marcato* *sf* *p* *sf p* *sf p*

Vc. *Vibraphone hard mallet* *f* *espress.*

Perc. *f legato*

Pno. *mp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *legato* *mp* *p*

B. Cl. *sfz* *sfz* *sfz*

Vn. *sf p* *sf* *sf p* *sf p* *mf* *legato* *mp* *p*

Va. *sf p* *sf* *sf p* *sf p* *ord.* *mp* *legato*

Vc. *ff* *mf* *mp* *legato* *p*

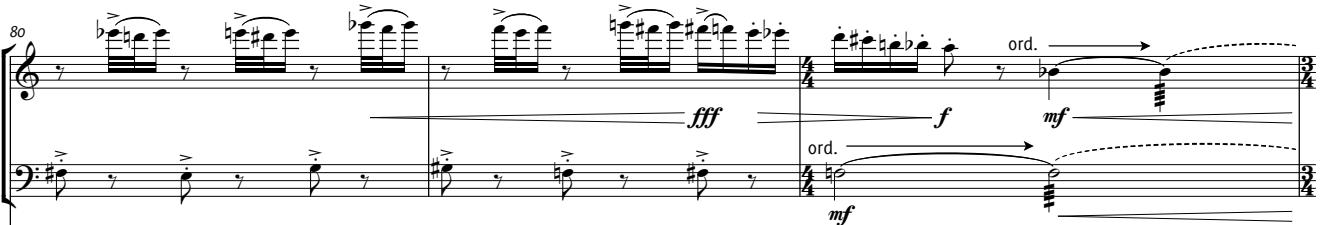
Perc. *ff* *mf*

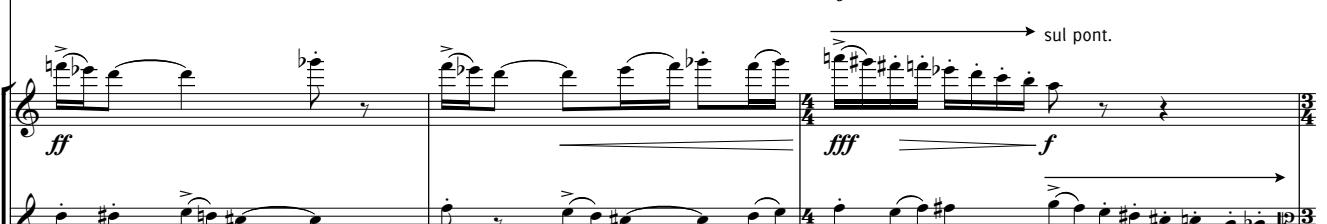
Pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *legato* *p*

76

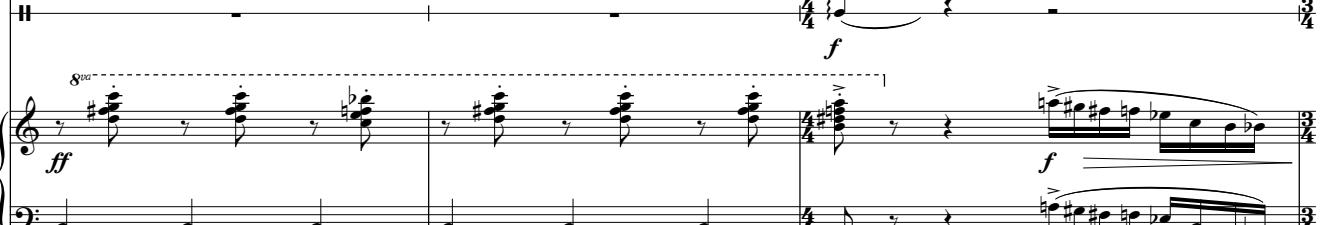
Fl. B. Cl. Vn. Va. Vc. Perc. Pno.

Fl. B. Cl. Vn. Va. Vc. Perc. Pno.

Fl. 80 

B. Cl. 

Vn. 

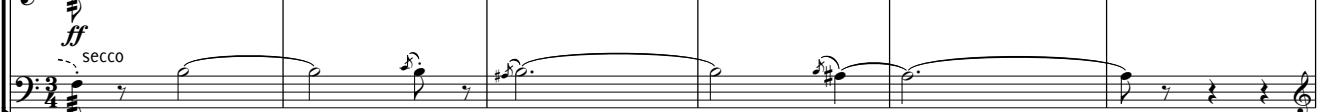
Va. 

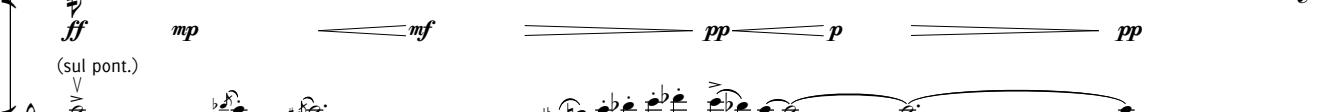
Vc. 

Perc. 

Pno.

Fl. 83 

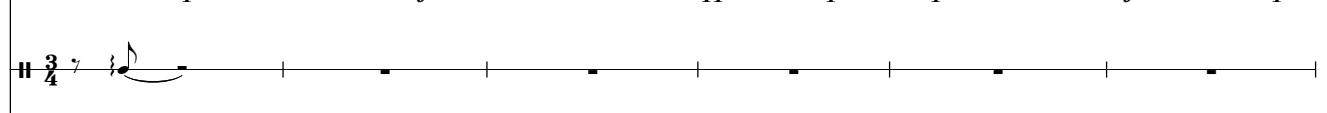
B. Cl. 

(sul pont.) 

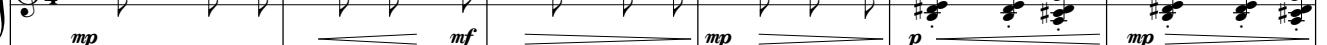
Vn. 

sul pont. 

Va. 

sul pont. 

Vc. 

Perc. 

Pno. 

legato

89

Fl. *p legato* *mp* *p* *mp* *pp* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

B. Cl. *p legato* *mp* *p* *mp*

ord. *v*

Vn. *p legato* *mp* *p* *mp* *pp* *mf* *pizz.*

ord. *pizz.*

Va. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

ord. *pizz.* *v*

Vc. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *Vibrphone soft mallet*

Perc. *mf legato*

Pno. *p legato* *mp* *p* *mp* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

95

Fl. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

B. Cl. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vn. *arco* *molto* *sul pont.* *v* *pp* *p* *pp* *pp*

Va. *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *molto* *sul pont.* *v* *pp* *p* *pp* *pp*

Vc. *arco* *ord.* *sul pont.* *ord.* *ord.* *sul pont.* *p* *leggiero* *mp* *mf*

Perc. *Rub with a bow* *(l.v. sempre)* *>mp* *p* *mp* *p* *mp*

Pno. *p* *leggiero* *mp* *p* *mp* *mf*

101

Fl. *pp* *p* *mp* *mf* *mf* *marcato*

B. Cl. *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *marcato*

Vn. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Va. *pp* *mp* *mf* *mp*

Vc. *ord.* *mp* *mf* *p* *pizz.*

Perc. *3 temple blocks* *hard mallet*

Pno. *mp* *mf* *mp* *p* *marcato*

106 *ord.* *f* *mf*

B. Cl. *mf* *f* *ff*

Vn. *f* *pizz.* *f* *marcato* *pizz.*

Va. *f* *arco* *f* *marcato*

Vc. *f* *mf* *f* *ff*

Perc. *f* *2 Toms* *hard mallet* *ppp* *p*

Pno. *f* *mf* *f*

Meno mosso ♩ = 66

110

Fl. *ff marcato*

B. Cl. *f < ff*

Vn. *ff sempre* arco sul G/ *gliss. b* *marcato* sul pont. *v*

Va. *ff marcato* *f < ff* *pizz.*

Vc. *ff marcato*

Perc. *ff* *f* *sf* *sf* *f < ff* *f* *Tam tam* *>* (l.v.) *(l.v.)* *^*

Pno. *secco* *sempre* *8va* *mf < ff* *sf* *ff marcato* *8va* *fff* *ff marcato* *8va* *mf < fff* *sf*

G Allegro non troppo $\text{♩} = 116$

112

Fl. *f*

B. Cl. *f*

Vn. *f marcato*

Va. *f marcato*

Vc. *arco*

Perc. *soft mallet (l.v.)* *Tom hard mallet* *f* *mf*

Pno. *f* *ff* *legato* *f marcato*

Fl. ff

B. Cl. ff

Vn.

Va.

Vc. ff

Perc.

Pno. ff

Fl. fff

B. Cl. fff

Vn.

Va.

Vc. fff

Perc. ff

Pno. fff

122

H Maestoso $\text{♩} = 88$

Fl.

B. Cl.

Vn.

Va.

Vc.

Perc.

Pno.

molto rit.

126

Fl.

B. Cl.

Vn.

Va.

Vc.

Perc.

Pno.

ff marcato

ff marcato

marcato

marcato

marcato

*Tam-tam
hard mallet*

(l.v.)

*Bass drum
soft mallet*

(l.v.)

sul pont.

sul pont.

sul pont.

mp

mp

mp

f

p

mf

p

pp

marcato

p

Ped.

134 | **Molto tranquillo** ♩ = 48

Fl.

B. Cl.

Vn. ord. → sempre sul tasto quasi non vibrato

Va. sempre sul tasto quasi non vibrato pp legato p pp pp pp pp

Vc. pp legato sempre sul tasto quasi non vibrato pp pp pp pp

Perc. (l.v. sempre) mp pp pp mp pp pp

Pno. pp

145

J

Fl.

B. Cl.

Vn. *p* *pp* *pp* *espress.* *ppp* *ord.* *non vibrato* *molto sul tasto* *molto sul pont.*

Va. *pp* *espress.* *ppp* *ord.* *non vibrato* *molto sul tasto* *dolce* *ppp*

Vc. *V* *pp* *pp* *espress.* *ppp* *ord.* *non vibrato* *ppp* *molto sul tasto* *dolce* *ppp*

Perc. *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* Vibraphone Rub with a bow (l.v. sempre)

Pno. *ppp* *legato* *una corda* *ped.*

sound between air and pitch

158

Fl.

B. Cl. Just air

Vn. non vibrato sul tasto

Va. sul tasto

Vc. non vibrato sul pont.

Perc. soft mallet Rub with a bow simile

Pno. pp sempre ppp legato ppp sempre

With Qd .

*

166

Fl. sound between air and pitch

B. Cl. Just air

Vn. sound between air and pitch

Va. Just air

Vc. dolce p ppp

Perc. soft mallet (l.v. sempre)

Pno. pp dolce pp legato ppp

Qd

*

Allegro ♩ = 120

181

Fl. *mf marcato*

B. Cl. *mf marcato*

Vn. *ord.* → *sul pont.* → *ord.* → *sul pont.* → *ord.*

Va. *ord.* → *sul pont.* → *ord.*

Vc. *ord.* → *sul pont.* → *ord.*

Perc. *Tom hard mallet* *ppp*

Pno. *pp leggiro tre corde* *p*

186

Fl.

B. Cl.

Vn.

Va.

Vc.

Perc.

Pno.

mf marcato

mf marcato

ord. → sul pont. → ord.

sul pont.

ord.

ord.

p

p

p

ord.

ord.

sul pont.

pp

pp

p

mp

191

Fl. *mf* marcato

B. Cl. *mf* marcato *f*

Vn. *sul pont.* *ord.* *mp* *mf* *ord.* *sul pont.* *ord.* *mf* *ord.*

Va. *ord.* *mp* *ord.* *mf* *sul pont.* *ord.* *mf* *ord.*

Vc. *mf* *mf* *sul pont.* *ord.* *mf* *mf* *ord.* *f* *mf*

Perc. *p* *mf* *f*

Pno. *mf* *f* marcato

M

212

Fl. *p*

B. Cl.

Vn. *pizz.* *mp* *sf* *mp* *mf* *sf* *mf* *leggiero*

Va. *mp* *sf* *mp* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

Vc. *mp* *sf* *mp* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

Perc. 3 temple blocks
hard mallet *mp* *sempre* *p*

Pno. *p* *leggiero* *mp* *p* *mp*

Fl. *f*

B. Cl. *mf* *mp* *f subito* *pp sub e legato*

Vn. *f* *pp sub e leggiero*

Va. *sf* *sf* *mf* *mp* *f subito* *pp sub e leggiero*

Vc. *sf* *sf* *mf* *mp* *f subito* *pp sub e leggiero*

Perc. *p* *mf* *p* *Bass drum soft mallet (l.v. sempre)*

Pno. *mf* *mp* *f subito* *mp sub*

Meno mosso $\text{♩} = 66$

Fl. *mf* *secco*

B. Cl. *mf* *f* *fff* *marcato*

Vn. *mf* *sul pont.* *ff* *ff* *secco*

Va. *mf* *ff subito* *ff* *ff*

Vc. *mf* *sul pont.* *pizz.* *ff subito* *ff*

Perc. *p* *mp* *2 Toms hard mallet* *sf* *sf* *secco* *Tam tam* *(l.v.)*

Pno. *mf* *mp* *secco sempre* *ff marcato* *ff*

235 **R**

Fl. - - - - -

B. Cl. - - - - -

Vn. *p* leggiero *mp*

Va. *f* *mp* pizz. *sf* *mp*

Vc. *mf* *mp* pizz. *sf* *mp*

Perc. *p* 3 temple blocks hard mallet *mp* sempre

Pno. *p* leggiero *mp*

Re. *

239

Fl. *p* *ff* *molto marcato*

B. Cl. *p* *ff* *molto marcato*

Vn. *sf* *sf* *ff sub* *molto marcato*

Va. *sf* *sf* *ff sub* *molto marcato*

Vc. *sf* *sf* *ff sub* *molto marcato*

Perc. *p* *ff subito*

Pno. *p* *ff sub* *molto marcato*

Meno mosso ♩ = 66

Allegro ♩ = 120

molto rit. **S** Maestoso = 88

S Maestoso | = 88

246

Fl. *ord.* *ff* *ord.* *mp* *mf*

B. Cl. *ord.* *ff* *ord.* *mp* *mf*

Vn. *ff marcato* *f pesante*

Va. *ff marcato* *f pesante*

Vc. *ff marcato* *f pesante*

Perc. *Tam-tam soft mallet* *f* *(l.v.)* *Bass drum soft mallet* *p* *mf* *p* *(l.v. sempre)*

Pno. *ff marcato* *f pesante*

molto rit. ord. **T** **Allegro** $\text{♩} = 120$

Fl. *p* *mp leggiero* *mf* *f marcato*
 B. Cl. *p* *mp* *mf* *f marcato*
 Vn. *mf* *p* *pp* *mp leggiero* *mf*
 Va. *mf* *p* *pp* *mp leggiero* *mf*
 Vc. *pizz.* *p* *pp* *3 temple blocks*
 Perc. *hard mallet* *mp* *ppp* *mp* *mf*
 Pno. *mp* *pp* *p marcato* *mp*

Fl. *ff marcato*
 B. Cl. *ff marcato*
 Vn. *f marcato*
 Va. *f marcato*
 Vc. *ff*
 Perc. *Tom hard mallet* *pp* *ff*
 Pno. *f* *ff marcato* *legato*

Fl. 262

B. Cl.

Vn. *marcato* *fff* *ff* *fff*

Va. *marcato* *fff* *ff* *fff*

Vc. *marcato* *fff* *ff* *fff*

Perc. *fff* *ff* *fff*

Pno.



Fl. *f molto marcato* *fff tutta forza* *secco*

B. Cl. *f molto marcato* *ff* *fff tutta forza* *secco*

Vn. *f molto marcato* *ff* *fff tutta forza* *secco*

Va. *f molto marcato* *ff* *fff tutta forza* *secco*

Vc. *f molto marcato* *ff* *fff tutta forza* *secco*

Perc. *mf* *f* *ff tutta forza* *fff* *secco*

Pno. *ff* *fff tutta forza* *secco* *sfz secco*

8va

Durata 11' ca.